# العدو الغاصب ضدهم مسن محصصت وما يزيده لهم مسن انحراف عسن الطريق القيم الذي ننشده لهسم وينشدونه

تطالعنا الانباء الواردة مسنالضفة الفربيسة المعتلسة بان سلطات الاحتال المسكرية هناك ، افتتحت وتفتتح كل يوم مخيما صيفيا لابناءنا الطسلابوالطالبات في انحاء متعددة من القدس وعكسا وايلات وغسرة والخليسل ورام آله والناصرة الله على الزيارات المداف هداه المخيمات هي الزيارات الاستطلاعية والتعارفية على النوادي والملاعب والمكتات ، السي جانب زيارة الشركات والمساتع والمؤسسات ، واقامة المحاضرات وحفيلات السمروغيرها من الحفلات التي تخدم افراض السلطات المحتلة في الضفة الفربية ،

> وقد سرنا جدا أن نسمع عن رفض العديد من أولياء اسور طلابنا وطالبتانا في الضفية الغربية عدم السماح لابناءهم وبناتهم من الاشتراك في مثل هذه المخيمات الهادمة الــــى حرفهم عسن طريسق السلوك الحميد ، والتمسك بالمادات والتقاليد العربية الاصيلة التي فشماوا وتربوا عليها همو آباءهم

واجدادهم من قبلهم .. واجدادهم من قبلهم ويجدر بنا الآن أن تساعل عن الغايات التي من اجلها تتيم سلطات الاحتلال مثل هذه المخيمات ا كلنا نعسرف ان الخزيئة الصهيونية عند سلطات الاحتلال مدينة بالآلاف المؤلفة من بالبين الدولارات، ومرضت سياسة تقشفية شديدة ليم يعرف التاريخ لها مثيلا علسى

ناس ۱۰ وناس

تقدح وتلم ، وحياتها كلهسسا تحرش ولس مع وليس واهبة

نهارها وليلها للخسير وراب

• ناس بينصر في ساحات

ممسلة

مسعادة أولاده ، فهل هذا يعني

أن يدللوا أولادهم ويتركوههم

يرطعون دون ردع تحت أأثير

العاطفة ، وفيها بعد يقعون في يطب الندم بعد أن يقدوا في بشباكل ومهالك لا عصر لها ،

المعاد الما الماء

اذا كأنت سعادة الأب مسن

ساهات آلوغی .

ا ناس ليل ونهار نازلسة

مواطنيها وعلى العرب نسى الارض المحتلة لتواجه نفتاتها المسكرية الكبيرة ، وكانسا يعرف ويسمع مناشدة ومطالبة الحركة الصهيرنية الي يهود العالم لجمع التبرعات وسد العجز وموآجهة النفتات

الباهظة للدولة الصهيونية . ومع هذا ماننا نراها تتيم المخيمات العديدة في مختلف انحآء دولة الصهاينة والارض المحتلة ، نقد اتمامت ١٢ مخيما صينيا للطلاب والطالبات ني مدينة التدس وحدها وتتحمل الآلاف المؤلفة من الليرات على

هذه المضمات ، لاذا ؟ هل هسو من اجل زماهية طلابنا وطالباتنا ؟ ام هو مــن اجل الحرص على ثقافتهم وحضهم على الالتحاق بركب

ارحموا السواقين

اطفالنا ، اكمادنا الاعسزاء

ان مستشفياتنا ملينة بمثل

الاهل مين الاساس هيم معطلون ،

مرهبة بالسائقين اللسي

اغليهم هلى لقبة المش بسبب

موجة الفلاء مش حاصلين .

صالحب الامتعال

صاحب الامتعاز رئيس التعرير المسؤول

مختري أبو حمسده

بحاجة ألى رعاية وتوجيه ..

حضهم على المتناح شركات ومؤسسات ومصانع صناعية وزراعية مماثلة في الارض المحتلة والعمل على رفيع مستوى معيشتهم واهبهم

علمتنا التجارب وعلمتنا

الاحداث أن سلطات الاحتلال لا تهدف لا لهذا ولا لتلك، وانها تهدف في الحقيقة الى حثهم على الانحراف ، وتعليمهم طرقم واساليبهم وتشجيعهم على والانخراط في مصانعهم وشركاتهم ومؤسساتهم، وبهذأ تخلق سلطات الاهتلال جيسلا من أبناعنا وبناننا عالة عسي يستطيعون مقاومة الاحتلال ، ولا ادراك وسائله واساليه في أستغلال جهودهم من حيث لا يدرون بلباس الشفقة والعطف والانسانية والترويحية وغيرها أنا نشاركَ أولياء الامور في الضفة المحتلة رفضهمالانحراند والالتحاق أو الاشتراك في مثل

هذه المخيمات لابناءهم وتبداتهم • وندعسو وزارة التربيسة والتعليسم ومديريات التربيسة والتعليم والقائمين عليها هنسا وهناك تبصير طلابنا بما يحيكه

ويا ليت الناس في أيامنا هذه يدركون موائد الحج واهدامه ويبتعدون عن المشاهر الزائلة؛ ويتركون التقاليد البالية ويلتزمون بهدي النبي صلى الله اعليه وسلم في النجح ، ويجعلوا حجوسم خالصا لله سبحانه أوتعالى ، ويتخلصوا من ذنوبهم ليعودوا انتياء اطهارا كيوم ولدتهم امهاتهم ، وليجعل كا تعاج حجه عنية يضع علما الذنوبه ، ويعلنها توبة خالصة له سبحانه وتعالى ، ويسد حياة أيمانية جديدة ، يتعامل عيها مع الناس علني اساس الايضاء والتصاون والحسب العطف والجنان أ ستنسلا للوامر الله سبطانه في كسل

(كامة)

قوافل الحجيج

الاسبوع الماصي بالانطلاق الى الارض التي قدمها الله وقد البوا نداء ربهم ، وهم يهنفون لبيك البيك الميك الميك

يشريك لك لبيك . . وهم بهـــذا

الساف يعسون الاستجابه الهأأ

والممل بشريعته ، والكفر بكل

وتجتمع على جبل عراسات

مواكب الحجيج التي جاءت من

بُكل ديار الاستلام في العالم ، لم ا

تجمعهم الاكلمة التوحيد ، ولم

∰نرحدهم الاراية لا اله الا اله

المحمد رسول الله .. بجتمعة

المسلمون هناك في اكبر مؤتمراً

بيشهده العالم ، تلغى هنالك

الفوارق الطبقية ، مالكل يلبس

لها يعبد من دون الله .

بدأت قوالمل الحجيج فيا

العاسا واحدا ، الصعيف ينسرا أيجانب القوي ، والحاكم بجانب إ المحكوم لا مرق بينهم ، ومسي هذا وصول الى تمة التمم مي الله المساواة الاجتماعية .

أطفأانا يطاردون في الشوارع هده الحوادث المفجعة والتي كانت سببا في قطع رزق كثير من السائقين ، اللي هم على دفع الديه حصررين ، علما بان مفرور ٠

اللهم المنطي مسحوة المسلمين اللهم المنطي واعدائي والمدائي والمدائي والمدائي والمدائي والمدائي والمدائي ومسن المدائي ومسن عرقي لا مسن الرثوني وفسادي . • اللهم شكرا على كل شيء منحشي آباء .

و اللهم زنني رقة وتواضعا وتواضعا ، لا شكل طاورس

اللهم زدني شجاعة على و اللهم زدني صبرا وهلما

إمجـــال ، (( فخري ابو حمده ))

الزاسانة : أنارع سيتما الرفق .. جيل جمان STOYOF ! LOUD 127X - T.OYT! LETA

الإسلراكات أ للدوائر والمؤسسات ٢٠ ، للمداوس والطلبة ١٠ دنانين

اؤلادسنا لذتدون

عبان الاربعاء ٢٤ ذو الحجة ١٠٤١ ه الموافق ١٩ ايلول ١٩٨٤ و العدد ٢١١ الدينة الثانية عشرة ER ' A WEEKLY FORTHE YOUN G GENERATION No. 341 19 SEP VOL .12 معتصمهم

اجنال الانسان بعد احنال الاوضى العربة المحتلة سلطات الاحتلال الصهيوني في الاراضى العربة المحتلة تعمل على تهويدفكر شبابنا وجرهم نحو الهاوية

ان سياسة المحتل المستعمـــر دائما ما تكون في اليـــوم الاول احتسلال الارض وفي الايام التالية احتلال الانسان عن طريق الارهاب السياس والعسكري والفكري

عملية مسح الادمغة هذه ، ولكنهم محرومون من الدعم الاعلامي في خارج الاراض العربية المحتلة ،

التحدة الاطفال « اليونسيف » ان

٣٣٠٠ طفل يموتون كل يوم في

العالم العربي ، أي بمعدل ١٨٠

طفلا في الساعة نتيجة الوضيع

الاقتصادى المتردى في افريقيا من

جراء تاثير القحط والاجسداث

السياسية وانعكاسات الاوضاع

يقول أحد المربين. : والا قايسن برامج الاطفال الموجهة الى داخل

الحقلة ، تباع مجلة « أولادنا » الرجهة للاطفال ، وهـي النسخة العربية المقتبسة عن الاصل العبري لجلة « أولادنا » المخصصية للطفال اليهود وهي تباع بسعر يوازي ١٥ فلسا وحسب العسرف اعلىن السيد جيمس جرانست المدير التنفيذي لمنظمة الامسم

المحفي انها توزع مجانا عليي الاولاد ١٠ واطفالنا العرب فسي الاراض المحتلة لن يصادفوا اسما اليفا واحدا في محيطهم فمثلا: ( كنت العب مع يهوذا ٠٠٠ ) وهم يعرفون أن المجلة وجدت لتبتلع الاخ وابن العم واسم الجار أو أسم رفيق المعب .

وسياسة الاحتلال ركزت أول ما

ركزت عليه بعد الاحتلال عليي

المؤسسات الاعلامية ، فقى فلسطين

ومن خلال الالوان والقصص فرى أن القوي ياكل الضعيف ، والإبيض فد الاسود ، تماما كما في مجلات الاطفال المنحرفة الغير هادفة الأخرى المنتشرة لدى بعض الدول التي تسعى الى جر الشباب نحو الهاوية عن طريق دس السم منا صغرفم • هذا طدا عسن محاولة علمس التراث العربسسي وترييف الحقائق وتشويهها وهناك مجلة البراعم . ولكن

براعم من ؟ انها تحكى للاطفال لمن من الكيبوتس وتشرح لهم بشكل مبسط هسسن الهستدروت ليسوعبوا فذه المحلة الذي هسي رابل لمجلة الاحتلال « اولادنا » وملتمای شب الحقلال « اولادنا » وملتمای شب الطقل تکون مجلة « زهرهٔ القباب » امتطاره لتجهز علیه بانها ، بسلادی امتراثیل ، ولین البنطینا ، وبلدی اورشلیم

هذه المجلة التي تصدرها قسوات فيهم روح المواطنة الصالحية الاحتلال لتهويد فكر الشباب في والانسانية المثلى مئذ الصغر كما تحاول سلطات الاحتلال المهيوني

> ويحاول المربون في الضفية الغربية وغزة ، جادين مجابهــة

ان التصدي للمخططيات الصهيونية يجب أن تشمل كافـة المجالات وكل اللئات صفيرها وكبيرها ، غنيها وفقيرها ، ذكرها

زرع الحقد في نفوس اطفال اليهود

وطمس الحقيقة لدى اطفالنا

والمدرسة ووسائل الاعلام وعسسن طريق النشاطات الكثيرة الاخرى ، يمكننا أند عمل على خليق الجيل الواعي ، السذي عليه تنساط السؤولية من بعدنا ، ونحس ال تعاهدكم على أن نظل تحسيث الخطى من خسلال ( فارس ) للنهوض بهذا الجيل لما فيه خير

كل في موقعه ٠٠ في الاسرة

أبها الاصدقاء . .

### الانسانية وخيرنا . ١٨٠ طفالاعربيايمو تونكل ساعة

فيها على الطابع الخاص لنطقة

الشرق الاوسط وشمال افريقيسا

حيث يمثل العالم العربى منطقة

القلب ٥٠ وقال أن هناك فرصة

كبيرة للعالم العربى لتغيير واقسع

كما اشار السيد فكتور سولار

المدير الاقليمي لليونسيف السمى

ضرورة اغتنام الفرص لرفييي الوقب في اعداد الدرامات والقيام

شاب هندی له

قوة ارادة عجبية

لو رايتم ما يتوم به شباب هندي من الماب مثيرة لطتم انه ساحر ، ولكن الحقيقة الفعلية هي أنه يبتلك ارادة تويسة بحيث يبكنه ادخال أكثر من ١٦ المعي عن طريق لممه ك اذ المام مجموعة من العلماء بتصويسر

معدته شعاميا فظهرت الامامي وهي لسبح في جوله . ظهر مسدا علسي ساهساه

أترتيبات شاملة احت شعار صحبة الطفريون الشيامي ، ومسن الطريف حقا أنه أخرجها بنفس الطريقة التي ادخلها بها وهو

والتخطيط السليم لرفيع مستوى جاء ذلك في كلمة القاها السيد الخدمات المقدمة لاطفالنا والسي جرانت في المؤتمسر الاقليمسي بمناسبة يوم الطنل العربي والعالمي

> بمناسبة الاحتفال بيوم الطفال بنواش امكانية وجود توانين تلزم

العربى والعالمي ء السذي يصادف الاول من تشرين الاول ، تراس السيد محمد على وردم وكيسل وزارة التنمية الاجتماعية أجتماعا للجنة الاحتفال ، جرى خلاله استعيراض ومناقشة للتشريعينات التي لها علاقة بالطفل ، وحمايته من الاستغلال والاهانة ، كمسا

مناقشة التشريعات المتعلقة بحماية الطفل المؤسسات في تقديم خدمات لساعد الطفل على النمو السوي عقليا وصميا ووجدانيا ، وذلك مين إجل اثارتها واخذها بعين الاعتبار

تعليم ، وقاية وحماية الطفل ، بحقوق الطفل ، ولكامل الخدمات

بهذه الناسبة التي وضعت لهسا

ذهب قيس وزيد في سفرة الى بابل ولما وصلا الى هناك مساء نزلا في دار الاستراحة لقضاء تلك الليلة فيها .

تمدث الصديقان بعيض

المسدت المستيقان بعض الموقت قبسل ان ياويا السبي الفراش ، حسل بهما النماس وذهبا السبي الفراش ، وبعد طيل نهض قيس مسن غراشه ويتح حقيته لسم اخرج منها حذاء ليلبسه وينام، فساله زيد

خريطة قبيمة الك\_ون. عثر رجال الآثار الصينيون في مناطعة « هوبي » على خريطة للكون مبيسن عليها مواتع ٢٦٨ كوكبا ونجما . وجدت هذه الخريطة الغريدة

# من نوعها في سطف تبسر يرجع تاريخه الى ٨٠٠ سنة مضت ،

يدهسا . ما هذا الذي تحمله
يا غيس ؟ وما حاجتك الـى
الحذاء وانت في الفراش ؟
فاجاب غيس ، انني حدر يا
زيد وانحدر يمنع القدر ،
كما يغراون ، فقد رايت غيل ایام فی منامی باننی کنت حافی القنمین و دست علسی مسار فالنی جدا ، لذا قررت مند ذلك"آليوم أن لا أنام بــدون

الساعة خواتي ١٠ مسرا ، وارتفاعها ؟ امتار ، وتسم

ويستطيــع الجمهور ، أن يشاهد هذه الماريات من خلال حوض معدني لقاء ٢٠ دولارا خطرت في ذهــن الأمريكي بيل سارجنت ، فكرة جديــدة في جمع ألزيد من الدولارات في خمع ألزيد من الدولارات فقد أعلن أنه سيقم معركة حقيقية بين أنسان وسمكة قرش ، وقد استاجر لهدا العرض شخصا يدعى بنيي كروب ، لكي ينازل سمكة القرش المترسة ،

هذه احدى المشاهد الكثرة التي تحدث كل يوم في العالم ، بل كل لحظة ، من أجل الزيد من الدولارات تتلاشى وتنعدم

وهي في حالسة سيات وكسان النبا مني اللعلماء فعلا • كان اول انسان راى كلاب البحر وهسى نائمة هسو رجل الكسيكسي كارلوس جارسيا ٥٠٠ فقد سبح السسى الكهرف المديدة انسى توجد تحت الهساه عند شواطسىء ولكن عالم المحيوان يفجيني كلارك السذي درس كهسوه الخليج مدة سنتين منواصلتين فقد الكهوف هي مستشفى طبيعي لكلاب البحر اذ انه بفضل خصائص الماه في الخليج المكسيكية الصخريسة وراى الوفا مسن كلاب البحر الكهوف تموت الميكروبات الني تتسبب في أمراض كلاب البحر كوسا أتضح أنسر في حالب

وضعها على والجهة محل كبير لبيع الساعات في ميونخ •

السنطاع احد مصانع انتاج الساعات في المانيا الفربية من انتاج ساعية جديدة مين نوعها يمكن من خلافها الوقوف على أوقات الليل والنهار في المدن الاوروبية عيادة المدنة الحديدة مراتاة المدناة المدنا على ١٢ مدينة أخرى في مختلف انداء العالم م

كبا ترصيد الساعة كذلك حركات النجوم والابراج وتحدد السنوات الكبيسة ، استفرق صنع هذه الساعة جوالي ثلاث سنوات ، واشترك مهندس سويسري فيصنعها حيث صنع المرام والمام والمام

### الفرست ينمو

أيفرست بنبو ) ذلسك ما فوصل اليه العلماء السيليون بعد دراسات طلبية مستلهفناة

من حسان المراسة اللي التهادي التهادي التهادي اللي التهادي اللي التهادي الله التهادي الله التهادي الله التهادي التهادي

لا تتحرك ٠٠ والا

هسدان العجوزان تتكون اشتفالهم

اسرتها ون اربعة اولاد و ۱۲ الا أن زوجته عضرت اسي الوقت الناسب تكي تحلق له حفيدًا ۽ وفي آهد الايام اراد ولكفها اشترطت عليسه أن لا الشيخ أن يدمنه في زيارة ألى يتحرك طوال الوقت ، احد الهارية ، ولكنة لم يجد من

بساعده من اولاده في خلافية <u>لحد المراحوة حم</u>دة الن ما أهمل أن يرسم المست والجدة متورة المنة ينتهما ،

قالوا...

السبات عندها اذ أن فساز

الكاربونيك آنذي تحنوي عليه مياه انكهوف يخدرها تماما •

• البخل عار على الرجل • انكماب وعاء مليء علما ما اشقى الرجل بدون اصدقاء وسا اسعد المراة

سر النجاح، مُسي الحياة

> ليس النجاح هادة وليذة الصدفة 4 ياتي عرضيا دونا مشتة وهذاء . ولا هو جمالا مرتهن بظروف خارقة . مرتهن بظروف خارقة ،
> قال الدرية جيد وهو ابيب
> فرنسي حين قسدم النصيحا
> التالية : قطالب النجاح
> « فكسر طويلا والديس المسورة ؛ واستقار ضمييك والناس ، في المتقار ضمييك مطيئك والمخر على المنتك ألم عليه المناك ألم ويهذه الطريقة الترجيا تسلا

### اعلان طرح مطاءات

تعان شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المعدودة

menerone server in

			↓ من طرح المطاءات التالية:		
	النسفيية	تسن	ام الله رست	أرقم العط	
	مينار	فلس		7	
*		-	صمامات لاسطوانسات	41/YY	
			الغاز		
٣		-	اطارات وتيوبات	AL/YAC	
٣		-	كسكيتات.	AE/YA	
*		_	مادة كيمارية COOLING WAT	ER SC-	
			ALE & CORROSIO		

معاطسف وافرهولات ٥٠٠

السفطة الثالثسة

ملى من يرغب الافسوراك بائ مسن المطاءات أحساله مراجمة مكاتب الشركة في جبل ممان عبل السامة الثانية عشرة ظهرا للمصول على الشروط والمواصفات الملاوية مصطعبين معهم الوقائق اللازمة التي تابت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات ( ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٤/٨٠ ٤٧٩ ) هو الساعة الثانية عشرة مسن ظهر يوم الساعة الثانية عشرة مسن ظهر يوم الاثنين الموافسي

رئيس مجلس الادارة

### اعسلان الى الطلاب المتقدمين للتسجيل في كلية الانصالات السلكية واللاسلكية

على الطلاب الذيسن تقدموا بطلبات للالتحاق بكليسة الاتصالات السلكية واللاسلكية التابعة لمؤسسة المواحلات السلكية واللاسلكية الحضور لقابلة اللجنة في مبنى الكلية الكائن بطريق نامور متابل محطة ارسال الاذاعة هسب الترتيب التالي مصطعبين معهم كشف العلامات ودعتسر خدمة العلم وجواز السفراو الهوية :

أولا أ المتعمون من محامظات معان والكرك والبلقاء ومن الغيفة الغربية ومن ابناء موظفي المؤسسة يسوم السبت المسادف ١/١/١٨ ابتداء من السيامة ٧٠٠٨ صباحا ثانيا ! المتدمون من محافظة اربد يوم الاحد المسادف ١١/١/١ ابتداء من الساعة ٣٠/٨ مساحا

كالثا و المتطلعون مسا سعق يوم الإنبيس المسابقة المرام البنداء من السامة . ١ مرا صباحا رابعا - المتدمون من محافظة العاصمة بما فيها لوالي الزرقاء وماديا ) سيتم تحديد موعد مقابلتهم بعد عطلة هيد

الدبسر المام الهدس محمد شباهد أسماعيل

### اعلان

تعان مؤسسة المواصلات السلكيسة واللاسلكية عسن هاجتها الى عدد مسن الوظفين للعمل بوظيفة مراتب مشاريع في كل من المناطبق التالية : عمان ، السلط ، الاغوار الجنوبية ضمن الشروط التالية :

١ ـــ ان يكون التقدم هاصلا على شهادة الدبلوم تخصص هندسة مننية أو شهادة الدراسة الثانوية العامه مع خبرة لا تقل هن خمس سنوات في مجال العمل • ٧ ــ أن يكون المتقدم أردني الجنسية • ٣ ... أن لا يكون ملتزما بالعمل مسع أي دائرة حكومية

### ان لا يكون مطلوبا لخدمة العلم .

غطى الراغبين بالعبل مراجعة تسنم شؤون الوظفيسن الكائن في جل عمان ــ الدوار الثالث ، علما بأنه مسوف يتم متابلة المتدمين من تبل لجنة خاصة الساعة التاسعة من مباح يوم الاثنين الموافق ٣/١/١٨٤ ٠

المدير المام الهندس مميد شاهد اسماعيل

ثمن النسخة

### اعلان طسرح عطاءات

أرقم العطاء

تعان شركة مصفاة البترول الاردئية الساهمة المحدودة من طرح العطاءات التالية :

دينار	قلس		
•	ئے ت	شاغطتي هواء لمصد الاسطوانات والخزانا	`A1/AY
•	8	الارهية موليد بخار لوحي الامقلت	<b>***</b>
*	_	اقشطة مراوح كوابل كهربائية	AL/A1 A1/A0

مراجعة مكاب الشركة في جبل صان عل السامة الكانية مغيرة طبرا للمسجل على الكروط والواسعات الطاوية مسلمين سمم الولكي الكرية الدن طبت ويدم أن سيل الركلاء والوسطاء التماريين

القر بوعد لقرل العروض على العطاء اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الوائق ٨/١٠/١٠/١٠

and the second

رأيس بنجلس الادارة



(انا ارسم علمی)

من منكم ايها الاولاد لا يحب أن يحلم ؟ أن الجميع يحبون الحلم: الصبيان والبنات ، الصفار والكبار ، في اوروبا وامريكا ، في آسيا وافريقيا ٠٠ أن الناس لا يستطيعون العيش بلا علم .

« أنا أرسم حلمي » \_ لقد أطلقنا هذه التسمية على المسابقة الجديدة الرسامين الصغار ألتى تنظمها حسب التقليد منذ منوات عديدة مجلة (المرأة السوفيتية ) والادارة العامه لعارض الكتب الدوليسة •

وهكذا بم تحلم أيها الصديق الصغير ؟ خذ الالبوم والالوان أو أقسلام التلوين وحدثنا من خلال بسمك عن أعز شيء لديك مع ألا تحلم مثلا بان تكبر بسرعة وتصبح ٠٠٠ من تود أن تصبح ؟ اننا لا نعرف بعد ٠٠ لكنا نرغب جدا في معرقة ذلك ٠٠

آلا تحلم أنت بالرحلات في أرجاء أرضنا الرائعة وعبر البحسار والمحيطات وحتى ٠٠ في الفضاء الكوني ؟ ما أكثر المعامرات العجيبة التسى يمكن أن تصادفها ، وما أكثر الاصدقاء الجدد الذين يمكن أن تلتقيهم في مسده الرحلة الخيالية ، أتتصور ؟

انثا نود أن نعرف بـم يحلم أطفال كوكبنا أكثر مـن أي شيء آخر ٠٠ بالمداقة ؟ بالسمادة ؟ كيف تتصور أنت المداقة والسلام والسعادة ؟ ارسم أيها الصديق العزيز ، أن المجال واسع لخيالك ٠٠

تعلن هيئتا تحرير مجلتي « المرأة السوفيتية»

و (( سوفيينسكويسه )) ( التصوير الفوتوغرافي

السوفييتي ) عن مسابقة صور فوتوغرافية تحتُّ

The second of the second of the second

وهدف المسابقة ابراز وجسه المرأة الماصرة

بواسطة من التصوير الموتوعرامي ٠٠ أن الراة

هي تجسيد للجمال على الارض و، الراة هي

الأم • • المرأة هي الكاممة والشخصية المكومية

والأجتماعية والتاملة فاسبيل السلام و الراة

دلك هو موجوع المسابقة ، و يدعى للاشعر اله هول المنابعة جمعيد اليواة . .

في الحياة والثناء الراحة وفي ميدان الزياضة ،

شعار ((معاصرتنا )) ٠

مسابقة الصور الفوتوغرافية

( معاصرتنا )

وجد الطفل كنسزا فأعطته الدولة ريعه

وبفتح العابسة تبين انها

وقد نال الطفل فولوديا من



وتقبل الصور الفوتوغرافية اسود وابيض من كل الانواع

أيا كان التكنيك الذي التقطيب به ، تعاسات الصور : من

۱۸ بر۲۶ سنتمتر الی ۲۶ بر۳۰ سنتمتر ۱۰ یشار علی

خلفية الصورة الى الاسم الكامل للمصور المشترك في

مع ورود الصور سنشر تباما علىي صفحات الجلتين

بنظمتني السابقة .. هذا وقد تم تقصيص جوالد وشهادات لاجل الفاترين ، ستستفلص نتاتسج السابقة

الانعساد الشوفييتن ؛ ١٠٣٧١٤ ، مواسكسو ، كسارع

كَوْرْنْهِانْسَكِي مُوسَنْتُ ؟ ٢٧ ، هيئة تقريرُ مَجْلة ﴿ الْمُحْرَاهُ

السوامينية لا مسع الاشارة الهاليسة : 7 مسابقة السود

اخر موصد لارسال الصور هـو ٢١ كاتون الاول -

الضور الزسلة لا تخفيع التعليق ولا تعاد المنجابها ه

وتعلن في اذار ــ مارس ١٩٨٦ .

ترسمير عام ١٩٨٥.

يرجى أرسنال الصور على العنوان النالي ﴿

وجد فولديا بارولين وعبره تسع سنوات من قريسة اوبشينسكي ريادوك مقاطعة نوففورود السوفيتية في الارض علبة حديدية كدراها الصدا من

وبسلح العابات لبيل الها تحتوي أبريقا خزفيا يحتوي الكثير من القطع الذهبية من القطع ألذهبية من القطع زهاء (١٥) كيلو غراما •

الدولة ٢٥ بالمائة مسن قيسة الكنز حسب القوانين الموفيقة



انتشروا في كل مكان ، فبدت المدن بهم مثل حديقة واسعة ساحرة . وتلوا وسط الشارع . . وفي الدائي المنتيسة يستطلعون اخبار بعضهم البعض خلال العطلمة ، ، أو يسترجعوا ذكريات العام الماضي .. أو يتبادلوا أحلام العسام

ملاوا الارصفة والازقة الفرعية متأبطين كتبهم ، فرحين متضاحكين مثل زهرات الصباح ٠٠

وحينها فتحصت الابواب تراكضوا . . تدانعسوا نمسو الصفوف . . وخالل دقائيق ملاوا المقاعد النسي ظلست تشتاق اليهم طوال العطلة ، بقدر شوقهم اليها .

وفي الصيف و من منكم فرح بالعودة ؟ الكل يرفع لي يده ٠٠٠

१ ।उप 📦 و تقول ندى عبدالله: لانني أبدا سنة جديدة بعد انتقالي الي صف جديد .

عند سور المدرسة ارتفعت درجة الحرارة في الكف وعلى الخدود . . خصافحات الزملاء والاصدقاء وقبلاتهم يضيع معها الحساب

هم . . جميلة ثيابهم ، نظيفة يشتى الالوان ، ومن اجل أن

يبروا بسلام خففت السيارات

انهم ينتظرون ترع الاجراس جلسوا عليى الرصيف ، أو

بن سرعتها في الشوارع .. وانتشرت على الوجوه طللا العب والعنان .. كل التلوب معهم . . ترافقهم الى حيث هم يسيرون . . وجوههم تتهاسل يشراً وسعادة . . وأنفسهم تغيرها البهجة . . ولـم لا أ عبلغة الصمحت كانوا يتولون ــ اهلا حبيبتا ، مدرستنا ــ اهلا ايها العام الدراسي

- مرحبا بالدوام ه:

• ويقول حكمت فريد :

أعلان مسابقة (( أنا أرسم حلمي ))

تعلن هيلة تحرير مجلة الراة السوفياتية في والدير العام العسرض الكتابعن مسابقة للفناتين الصفار متى سن دا علما تحت اسم( انا ارسم علمي » · رابحو المسابقة مسع ذويهمسيحصلون على جائزة عبارة

كما أن جميع الاطفال الذين سيختارون كأفضل الرسامين، سيهندون شهادات وجوائرتقديرية . أما الرسومات الميسرةستشر في مجلة المسراة السونيتية اعتبارا من أيساره 1 1 أمالة السي أنساء سيخصص لامتحابها مقاعد خاصة مميزة لحضور المتت المسرض الخامس للكتساب العالمي في وسكو الذي يشاهده في العادة ملايين الناس فسي الاتحاد السوفياتي وبالاضافة علما بَأَنْ آخَر موعد لاستلام الرسومات هو الاول من الدار

ويكتب الاسم واسم العائلة العيار والعنوان على خلف اللوجة بشكل واضبح ويقروه وترسل على العنوان التالي : معلة الراة السوفيائية Soviet Woman Magazi

ne, 22 Kusnstsky Most, ۲۲ گوستسکی موست 1.7771 Moscow 103764 جبهوريات الإثماد السوفياتي USSR "Contest for young Artis" الصفار

لانني النقي مسع اصدقائي وزملائي . واقرأ معهم سوية ومعلماتي من جديد . . واعود ونلعب في الفرص .

ره واوراس محمد ؟ فرحانة لان المدرسة تفيدنا كثيرا وتعلمنا السياء جديدة ،

كيف استقبل الاصدقاء عامهم الدراسي الجديد ؟

في المدر سة متعة وفائدة وبناء للمستقبل

وتجعلنى اخدم وطنى وعائلتى وتسعبى بعد التخرج . ويشار صبحى يقول : لان الدرسة تصنع لنسا

و تقول بشرى اسماعيل:

لاتنا في الصف الجديد نتعلم

لان وقت اللهمو واللعمب

انتهى ، وجاء وقت الجــد

ا اوسلوی ماجد :

ونور الدين عبداله:

الستقبل المتاز . . وتجعلنا

رجالا نامعين لانمستا ولغيرنا ،

غهى حلوة وليس غيها مضايقة

. ، النرح يتدنق . ، يغمسسر

الجميع .. ويجري على الالسن

وينبثق من العيون التي راحت

تلتمع ميها اضواؤه وترداعس . وحينما تحل لحظة صبت ،

يخيل أليك أنك تسمع نشيدا ،

عذباً . . رتيتا ، نردده كـل

ها نحن نعود

من جديسد يا امنا الحبيبة يا امنا الصنونة

ني الدرسة نجسد المتعة ،

وزينب عبدالمالك

تمان مؤسسة الواصلات السلكية واللاسلكية عن بيع قطم كوابل واسلاك ليصاسية وأعمده حسبيه مالمة واخشاب ولوازم اخرى غير صالمة أيضا بطريقة الزاودة العائية .

على الراغين بالشراء مراجعة امين عام المبدودمات / طريق نامور معايل ارسنال الاذاعة أعاينة المواد المسراد بيمها وذنك بأن الإنس الوادق عي ١٩٨٤/٩/١٨ الساعة العاشرة من منباح اليوم اللكور ، مع ازماق اسيك تامين مَصْدَق بِشِيهَ ١٠٪ مِن قِيمة المراؤدة وطلب المراود الذي قرينو هيه الاحالة ، دفيع رسوم طوابع الواردات وضريبة الجامعات ؟ وابة ربهوم حكومية الجزى ورمنوم الدلالة مع تعهد خطى منه يشحب اللوازم خلال للالة اسابيع من تاريح تبليثه قرار الإمالة .



me me me

الصفحة السابعة

## حيوان مهمتة اسعاد الجميع

الى النببة مع اختلاف واضح في توزيع المساحات اللونة لا اكثر ولا أقل •

راحبت تصطدم بالعواسسق

واعينت التجريسة علسسي

خفانيش اخرى سنيمة السمع

ولكنها مغلقه الالمواه أغلات

محكما ، فمسل يها ما حسسل

بسابقاتها اذ مجزت مسن

الطيران مامان ، ويومها ، مي

سنة ، ۱۹۲ ، سب العالب

هارتزريج ملاحظة تال ميها

أن الخفاش يطلق الناء طيرانه

مرخات ذات ديدية عاليسة

تموق ذبذية الاصوات السبعية

الانسانية فالصطدين منسنده

الديديات الموتيسة بالموائق

الدبدبات الصوبيب بالموالي التي تواجه الصفائي وتربد البه كالصدى فيسمعها باذنيه والت فيارب الفيزياليبين غريفن وجالابنو سنسة ١٩٤٠ بؤيدة بالابطاء الاثنان لمخيل بترخات الفيليين فوق البسمية فاذا

وتساقط كأوراق الشنجر ..

صوت اهوى من

صوت الانسان

في فترة الحرب العالمية الثانية الواقعة بيسن سنسة 1972 - 1970 ، كانت كلمة أرادار ١٠ سرا مسن الاسرار الخطيرة النبي لا يسمح بالتفوه بها الا للعاماء المختصين فسي المتمااعتهم السرية .

ولقد استخدم هسذا السر الحربي الالمان والبريطانيون في آن وآحد ، ، ثبم شيئاً مُشيئاً بدات هــده السرية تتلاشى ، ويدات الكلمة تتردد في أوساط مختلفة ولكنهسا ظلت محتفظة بحرمتها وطبيتها ، حتى أن احد العلماء نوي النكتة كتب ردا على تساؤل الناس يتول ان الرادار هو ( رادار ) سواء اقرات الكلمة هكذا أو قرئت

### أهمية الرادار

ہا ھو الزّادار ، ۽ ۽ سِوّال يساله معظم الناس و أنه جهان يستخدم لتجدي وتحديد وواتع الطائرات والسُّفُنُ وَأَيُ هَدِبِ آجُر منن الإهداف المتحركة و وهو يساعد على توجيه الدامع الضادة للطائرات مسواء مسي الليل أو النهار ، كما ينسام ... على توجيه الطائرات للهبوط هبرطا امينا في ارض يحجب رؤيتها الضباب أو غــره، رويته انجاه معين ٤ ثم استقبال، هذا الموجهة اليه،

## كيف يم

كيف بنم المداوي السبعية عاداً المقترات بوق السبعية عاداً المقترات المقترات

البائدا هـو الاسم الـذي يطلق على اندر الحيوانات في الارض ، والذي يـرأه لاول مرة يظنه دبا ، فشكله اقرب

سبالانزاني مجهع عددا من الخفافيش وعصب عيونها واطلقها في غرفة تدلت مـــن سقفها مجموعة مسن الحبال ، وبنقديره الوفت بين ارسال الصرخة واستتبال صداهسا فاذا بها تطير بحرية واسان يستطيع تقدير المسافة النسى تامین دون آن تصطدم بای حبل من هذه الحبال ·

وني بدايه النرن العشرين ذهب العلماء الانكيز الى ابعد صوته المرسل والصدي العائق من هذه التجربة ، حين عمدوا الى وضبع النطن في أذان بعض حيف يميز الخفافيش فوجدوا أنها لم تعد الاصوات الكثرة ؟ تميز بين الحائط والفراغ وانما

لخنانيش ان تعيش جمامات ــ وان كان لم يستطع لحسد التاكد منه مد هو، أن كل خفاشر يطلق معرخات ذات ذبذبـــة تختلف احتلاما بسيطا مسس

وهكذا استطاع الانسان إن يتوصل السي اترادار نتيمسة القرن العشرين .

## البيغاء

المزيرة المسالية من نيوزيلنده وهو نوع من السفارات التي معددت العدرة على الطيران وهو اللاثر ينفسط ليلا ، ويبني مفته في تقرب الإشجار ، أيا طفية نشافي .

### ولسو كان في الصين ، الا أن عام التسرن العسرين المليء بالعجالب ، يضيف السي هذه

العبارة عيارة احسرى يعسول نصها: « ولا تنسيرا أن تطلبوا بعه الباندا » . تقول حكمة : اطلبوا العلم واستندا يعيس فسي غايات

الياميو ــ وهنو يوح س عسب انسس ــ والو اسساد السمل سِيداً ، ويسبه بعض الناس الياعظا بهلاج السيرس المسيد . ويض أستس المنسر يجده مرخاته تصل السي حوالي سنين مرخة في الثانية اذا ما وجد حواجز وعتبات ..

تبعده عن العائق . ، يغلبق السدارة تنفور • في المالات المادية يمسل الخفاش مجسرى سمعه حين يطبق صرخانه حسى لا يخلط بين طون البالدا السي ريعة اعدام

ونحن نعله أن من عادة وان تطير جماعات واذبك من حقنا أن نتسامل كيسف يتسنى للخفاش أن يتبين صرخاته من صرهات غيره من الاصدقاء ؟ ان الجواب على هذا السؤال دُبدُبِات مرحات رفاته ، بالاضافة السي ان صرخسات الخفاش لا تنطلق الى اكثر من

دراسته لطبيعية الخفاش ع فكان من أعظيم اختراعات

يوجد هذا الطائر في غابات

يسيب النسواد السابي يحيط عيسه حيواتنا حزينسا واللون المسود يسل بمست استين فسط وعضه يسسر عي الادبيان ايصا وخافسه انحساء المبسم بالسبياء صفحه أأوبئسه أنني بيدو بيصاء ناصعه ، وهندا الوجه عسه يسبه أني حد كي

وبصف التدم ومده الكتله

المجيره نمتاز بالهدوء النام مظمأ يثور البانسدا ، وحن عدما يحدث ما يثيره فعسد فسان

الاصسوات النسي يصدرها ستكون خافية لتعب طبعه الأذن تبجب الباندا الام مبر واحده في الإحوال الاعتيادية وعندما يصبح وادهسا اسسي الخامسة من العبر ، تتركسة وهيدا ليشق طريمه مي الهياة معتبدا على مهارته الدانية ، والبائدا في مختبف مراهل عبره لسه معجبون دائبون يحسده عليهم عدد كبير سن الحيوانات ، يتول البعض أن هذا الاعجاب يعود الى ملامع البائدا اللطيفة وسرعه انتلاب حدمه الثنيل في أيسة لحظية يختارها ليندم عروضا شيتنة

عي المسرح. ولا غربة أذا ما قال أحدما مرة ! ان اولي مهمات ه العيوان هي اسعاد الناس

وادخال البعجة الى قلويهم

من ما يتمرض السباجون القليلو الخبرة ، أبي خطر كب القليلو الخبرة ، أبي خطر كب السباب واحد فقط ، هــو عدم الدراكهم لاحدى لتأتج الكسار المهودة المهسبة ، وهــي أن الانكسار يؤدي السبي ظهـود الانكسار يؤدي السبي ظهـود المهدرة في الماء وبيد الماء ال

Farmer of the state of the stat

## قصة اول مسرح للدمي في العالم



## «الموجة الجديدة»

اطلق هذا الاسم على مرجة الإفلام التسي قدمها وما زال بقنهها مخرجسون فرنسيسون سباب منذ عام ١٩٥٣ ، لانها تعتمد فهما جديدة للسينما . . بنف من كشف المالات النفسية الخاصة ٠٠ والخروج

ليلوش وآخرون • وقد شاهدنا من هذه الموجة الفلاما مثل: رجسل وامرأة، القصاب ، دفيرها

وسيلة انقل الافكسار المسادة للقيم الوروثة •

ومن مخرجي هذه الميجة

الان ورئيه - فرانسما تريفو

ــ جان لوك جودار ــ وكلود

استخدام اي لون متومر لديك

ت \_ يوممع الهلال في لون

مختلف ليظهسر في اللوحسسة

ث مد يقطع القماش علمى شكل مجرى المياه، ويستجس

ج \_ تثبت مله الاشكال

بالتطريز او الحياكة بطريتة

في النهاية تحصل على لوحة

انها البلدان التخلفة ، بسبب

الثهب الاستقماري ، الشدي

هانت وتعاني منه جنيع البلدان

النامية ، كانت وستعبرات البدول الاستعبارية ومسع

ان يكون أزرق ١٠

جميلة من التاجك ،

الكدادة وا

ويستحسن أن يكون أصار .

## على الاسلوب السينمائيي القديم في الاخسراج ... والتصوير .. والحسوار .. وحاتمن الاقمشة الملونة

مسن الهوايات الطريفسة ، كينية الاستفادة مسن الاغشة المهلة ، وذلك عسن طريسق النص والنصق، وهذه الطريعة المريعة المريعة المحمد ( بالطريقة المخموسة ) والتي المتهسر بهسا العسرب انقدماء فيصناعة خيامهم وكانت كل اسرة تضع رسها معينا على خيمتها التني تسكنها النبيزها عن بقية الخيام .. فاسرة تجدها تضع الاسد دليلا على القوة واخرى تضع رسها

للكانب دليلا على الكرم • ولمارسة هده الهوايسة المبلة التي لا تكلفك الكثير ، سلين لك يا صنيتي كيدية مل لوحة عبيلة من الاتبشة تعددة الالوان لتزيسن بهسا فرانسك أو التهديها الحسد

استقاتك الإحياء ا - اعمل بروازا مسن الخشي متياس، ١٢٠ × ١٢٠ سم واحضر قطمسة بسن القماش

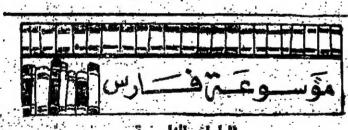
واهضر قطعة بـن القياش المهنل الذي لا تنجتاج اليــه ويكن لونها رحاديا هاتما أو ماهقا والمهنوب الذي تختاره من هذه الالوان داخل البرواز الخشيس ، ثم المع نها يلي : الخشيس ، ثم المع نها يلي : المهنوب المهنوب المهنوب وهلال وهنجره ومبارة والمهنوب المنافر المنافر الانافر الانافرة

الحوا عليه على تاسيس مسرح العرائس وهكذا بدأ أوبرجوف العمل مسع بعض اصحابه ١٩٣٦ ماحوذا مسن الحسدى القصص الشعبيسة الخاصسة بالاطفال وكان تننجاح أنسذي أحرزه آوبرجوف اثر تبير فسي تطوير مسرح العزانس فقلد أقبِل الكثير من الاطفال ازيارة المسرح غرجدوا فيه ضالتهم حتى ضاق بهم المكان ، لكسن الحرب المالية الثانية لم تدع اوبرجوف أن يستمر مُقد هدمت القنابل مسرحه انصفير موسا جعله ينقل موتليه ودماه السي الريف ليقدموا عروضهم هناك والثنَّاء القتال قرر أوبرجوف ان بةرم مسرحه بزيارات خاصة الى المسكرات والمستشفيات ليههوا عن الجنود ويدخلسوا أتبهجة ألى نفوسهم •

وبعد أن انتهبت المسرب اوبرجوف الى موسكو ئانيـــة ليواصل عملسه هناك ولكسن بشكل آخر فقد تم بناء مسرح دائم له يتالف من قاعتين الاولى للاطفال والثانية للكبار وضمت كل قامة أكثر بن ٥٠٠ مقعد وقسد الحقت بالمسرح ورشات عمل كاملة لصنع الدمى وحديقة شتوية واحسواض للاسمساك وحوض آخر لتمساح كبير نقل خصيصا من انريتيا وسد زاد عدد العامليسن بالمسرح حتى تجساوزوا المائيسن ، وراح اوبرجوف يتدم القصص الهادمة من خلال عروض مسرحه التي

تنمى لدى الاطفال روح الحب والأيثار والوطنية ولمعل الكثيرين قد سمعوا باسم « تيابا » وهي أحب دمية لدى الاطفال حيث مامت بادوار البطولة في كشم من التسص ، وما انَّ يسمع أحد باسمها حتى يبادر لشاهده ما تقدمه هذه الدمية المسغيرة لكن الشيء الذي ينسير الانتباه حتا أن باب السرح مزدهم بالاطفال دائما حتى أن الشنازع الرئيسي الذي يقع عليه المسرح تنقطع ميه المواصلات باستمرار والسبب مي ذلك يعود الى ان على باب أأسرح ساعة غريبة تندح بابها الامامية عند كسل ساعة التخرج منها عسدة دمي وهي تؤدي بعسض الحركات

ليو تونستوي تولستوي روائي وعيلسوف روسي ولد سيفة ١٨٢٨ ، مقد أبويه في التاسعة من عمره ، درس في جامعة كازن وفشل في المصول على درجية علمية النحق بالجيش عام ١٨٥١ ٢ الدفاع من سماستبول وقد كان لهذه النجرية السر كير علس تاريخه الإدبسي ، فعد امدت تجرية الخرب هسده بروايت الْرَائْمة ﴿ الحرب وألسالم ﴾ الرائعة المحرب والسائم المحاول تونستوي الكثر من مرة السيس جدرسة لتعليه الفائحين من الحل تحريرهم من أي المبودية والاقطاع ولكتب فشل سافر الى أوروباً ٤ شم عاد الى الوطن ليكتب رواياته (المقوماز )) و الا المصرب والسلام ؟ آلتي يصور فيها: احداث حروب تابليون ، وقد رسم شخصيات روايته هـده يشكل دفيق ورائع كما طسرح فلسفته في آنتاريخ النسي تقلل من ثبان الفرد في المتاريخ ثسم. كتب رواية (( آنا كارنينا )) التي حاول فيها أن ينقسل المراع الداخلس السدى تعيلسه التنخصية داخل واقع مدينة بطيبترج



البلدان النامية تسمى البلدان الثانية ؛ أو دول المالم الثالث للدلالة على

اللهوض العظيم والتحرر نالت هذه البلدان اللامية الإستقلال

وأصبحت تشكل قوة مؤثرة في

يشبكل سكان البلدان النابية نصف سكان المالم ، الملبهم في السياد والرياضية والمريكة اللاستية :





لعل من ابرز المعالم التسي قافت نظر السياح الاجانب في النبيال هن مهرجان ( المانسي ريمدي ) ٠٠٠ حيست يحتفسل البوذيون في شرق النيبال كسل عام ولدة ثلاثة ايام في موكب طويل وهم يبتهاون ويدعسون الالهة أن تطيل أعمارهم مسن أجل أن يساههوا في خصوبة

وفداً صبح ( الماني ريبدي ) تقليدا شعبياً لكل البوذيين في العالم ويبكن اعتباره عيداً لهم اليوم الاول من الميد مقى اليوم الأول من الميد يمر ثلاثون كاهنسا بملابسهسم الحمراء المزركشة وتبعاتهم

على بعد حوالي مائة كيلو

بتر جبوب بفتاد نفسع الحبة

مركز محافظة بابسل ، وهسي مدينه خضراء يرويها نهسسر

الفرات ، ونزرع فيسها الواع

الماصيل أنزراعية ، بالاضافة الى ذلك فهسي مركز صناعي مهم نسسوجات الحريرية ، وفي شمال الطة منى بعد

عده آيلو مترات ، تقسع مدينة بابل الاثرية ، واسمها محرف

من «باب ايلي » آي « بساب الالهة » ، وبابل من السهسر

المدن القديمة واعظمها تضرب

الامقال بجمال أبنيتها وحفارتها

للعقبارة لاكثر من خيسة عشر

شربا ، منذ ظهور الاموريون في

نحو ۱۸۹۰ ق م، ، وخان

المشرع العظيم لا جبوراني ؟ احد بلوكها ، وقد الفلامسا

الإسكلدر المعدولي ، المتواسي الإسكلدر المعدولي ، المتواسي سية ١٩٢٧ في م ، عاصب الايراطوريده كما إن المؤرخين طنوار الموارها وجنائها الملقة احدى مجانب الدنيا السبع ، وقد أهيد بناء باسال في عهد المتوانية على عهد المتوانية في المتوانية في المتوانية المتوانية

The second second

« عشتار » ، وينتهي حيث كان البرج المدرج « الزنورة » ولا يزال الى الآن في بابل اسدها المشهور المنحوت بقطعة واحدة من هُجُّر « البازلت » الأسود والذي يمثل انتصار البابلييسن

على أعدائهم . وفي الازمة الاخيرة؛ تعرضت بابل الى التلف والانهدام نتيجة لأملاح الارض ومياهها ، وقد بادرت حكومة العسراق السي اهادة بنائها وترميمها حفاظا ملى تراثها ألضمم ولتستعيد صورتها المبيلة .

المستوعة من عصام طويسة مزينة بالجواهسر والاحجسار الكريمة يبلغ طولها اربعة أمتار يتقدمهم ( تلكو ) كاهن صغير في الثانية عشرة مسن عمسره متربعا على عرش صغير مزركش بالتعاويسد والنتوش الشرقية الجبيلة وعلى صوت المزامير ينتدم المحتفلون واحدا تلو الأخسر ليمنحهم ( تلكو ) مناديسل مزركشة هي بمثابة شهادة لتجردهم من روح الشر بينما يقدم المحتفلون مناديلهم اليه اهترافا منهسم بالجميسل ودلالة على الشكر والامتنان

يتقدم المتفاون عليي اصوات المزامير يفنون افنية يتقدمهم كاهنان يضعيان صندونا كبيرا وسط المعسد يغطونه بأسمال والاعسواد الخشبية وكمية من الزيد . . حيث تلتهم النيران هذه الوجبة الغريبة بنهم شديد ويتقدم المعتفون واحدا تلو الآخر .. كل ياخذ دوره ليرمي حفقة من الرماد المقدس في النهر نسم يعودون عند المساء الى بيوتهم وهم يعتقدون بانهسم ساهموا بتطع دابر الشر السي فسير

المتعبة أنني انهذها الاحتفال . .

وفي أنصباح يرفض المحتفاون البنهاجا بانتصار ( بوذا ) عنى قوى البغض البغض يشاركهم ( تنكو ) الخاهن الصفير راقصا تيمه أسلة من المرجين بملابسهم التنكرية الفريية لكي

يدخلوا السرور على نفوس

وفي اليوم الثالث يأتي الحفل

وهم لا يعلمون ان كفرهـم وضلالهم هو انسر يعينه ، فهم كفار لا يعبدون (( ألك )) فاطر السموات وآلارض خالقسا وباعثنا يوم الدين .

• حافظ على الصديق ولوفي الحريق يضرب في الحبث علمي الاحتفاظ بالود ورماية المهدر ock is

و المنبطة تجلل الاحقاد

العليظة والحيظة ؛ النفس المنية ومنسى المل : الما أبت أخاك وظلم حميت له ، أن كان في قلبك حدد مليه ، ملف 🔵

یالیاری براد افضار النشاری

وبالطارق النجم لانه يطرق اي يطلع ليلا ، والطروق لا يكون الا بالليل . والمثل يضرب لمن يتول كلاما

• اجود من حاتم

جاتم هو ابن عبدالله بسن سعد بن المشرح الطائي رجل كريسم فيجاع فياهسر تغريه بجوده وكرية الإيثال والمثل للكريم السدى يجود بنا يملك ولا يبخل على من هم بخاجة الى مساعدة .

سر النجساح العمل الصادق الجاد **من يدرس ينجح ويتفوق 4** ومن يزرع أبيذور يجمه نبرا ، فمن هدة النطنق سطلق السي الامام ونحقق ما نطمح آليه من. تفوق ونجاح دانم وسدم ورمي وازدهار ، قادا اراد انطاسب أن ينجح ، وجب عليه الدراسة. والطابعة وحديث أنعامل عليه ألاستمرار آلصادق في الانتاج، اكي يصف النجاح • واذا اراد الاسسان أن يحتق

طموحا لذاته عمن الواجب أن يتحرر من مطامعها ومن ثميضع نصب عينيه أن هــذا الطموح والنجاح المنشود لا ياتـــى بالبساطة والسهولة ولكن لا بد من أن تواجههه مصاعبه ومثرات ولا بد أن تدمى تدميه ليصل الى الطرف الاحر سن النهسر ، وبالتالي يصل السي. شاطيء الامان والطمانينة واما ان تتفلب عليه وتؤدي به الى. ان تتطلب عليه ولودي به الى الهاوية ، فبالاجتهاد والاستبرار في العمل دون كلسل أو مثل ، وبالارادة التوية النابعسة من الذات يستطيع الانسان أن يهزه المسعاب ويتخطسى العثسرات والحواجز وينال المجد والراعة

والحواجر وينان المجد والرسط الذي طالما حلم به . والكفاح الطويسل يكفسك للانسان الحصول على سلاح الحياة ، العلسم الذي يحرج ويبعث الناس من اهماق الجهل والظلام الى النور الحسق والاشراقة المبدعة ، وإذا نشل والاشراقة المبدعة ، وإذا نشل الناء المبدعة ، وإذا نشل المبدعة ، وأدا نشل المبد

والاشراقة المبدعة ، وإذا لمشا الانسان مرة .. نهسي دليل محاولة العهل .. نعليه أن لا يستسلم لهذا الفشل ويحاول مرة ومرات لبلسوغ طموحه وهدنه أو أن يجمل هذا الفثل جسرا ودنعة توية تدنعه الى الامام وصدق المنبي أذ قال ها كل ما يتمنى المرء يتركه تجري الرياح بهالانشتهي السفن هو احبنا نحين كشباب أن وواحبنا نصن كشباب ان نكون الدعامة والركيزة الحقيقة 

(( نميم ))



كيف تدخيل الالف والسلام للتعريف على لام من نفس

كل اسم كان اوله لاما شم الدخلت عليه لام التعريف يكتب بلامين مثل قولنا : اللهم واللحم

واللبن واللجام (10) أما :« الذي والتي » متكتسب

بلام واحدة ، ماذا ثنيت الذي اللذان واللذين بلاميت لتفرق بين التثنية والجمسع ، عاما اللتان واللاتسي متكتب بالمين والتي تكتب بالأم واحدة وكل كلمة من هذا اذا أدخلت عليها لام الاضافة تكتب

بلامين وتحذن واحدة استثقالا لاجتماع ثلاث لامات .

### زرعناك حبا وسالها زرعناك رأية شماء زرعناك شمسا للحرية فأينعت خيرا وبناء يا زهرة ترهو بها كل المامل مرها يا مجر الحب الجبيل ايها العرس ، الموكسب ،

التنديل وكل مسيدة ليها مولود جديد الصديق : كريم قاسم

الى العمال

## مقتطفات من قصائد الاصدقاء

ندرا لعرس عينيك يا وطني شعر الصديق

أبعثه من صبيم الفؤاد معطر بعطر الورود

كريم تآسم عبود

اخي في لبنان

نشيد المودة

أنا اعصار وتاريخ كفاح تد كسبت النصر فيحمل السلاح اسمى يا ارض أصداء ندائي حاملا للارض منوان نضالي اسمع يا ارض ميلاد طريقي نائرا اطلب نارا ارفيقي سنظل التدس رمزا للسلام سنظل القدس نورا للظلام شعر الصديق

صاحب محسن وطني . . هاك صوتي اسمعه يتفني باسمك في الارجاء ينشد بك اروع اغنية واعظم

قصيدة نجومك غاغيتها طبورك اوزانها سَمَّالُوكَ عَرَّرُضُهَا وطني ٥٠ اشراعة الشهس ساناصُلِ مِـنِ اجل ابتسامات

ساقاتل من احل رمال القدس اكتب لك من نبوءة الكلمات وعوالم التاريخ وسابقي حتى آخر قطرة دم

مرت تلاحمة بتلاث مراحل : • المحلة الدينية وهي مرحلة الصراع بين

النور والظلام ، وهو المراع الذي ولد منذ القدم بين الخير والشر فكان الناس يبتهاون الى الالهة التصرهم على قوى الشر الممثلة بالعواطف والزلازل والنسياطين والمسردة وصوروا

يتجلى ذلك في قدول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (بان لم يدع قول الزور والعمل به غليس له هاجة في أن يسدع طعامه وشرابه) وقولسه : (

ليس الصيام من الطميام واللغراب وحدهما والمسيا الصيام عسن الكلب والباطيل

واللغو ) •

### اللغه 44 ان هذه مهمة مسن مهماتسه

كل باطل من القول او العمل لا النبر غيراً ، ولا ياتي بفضيلة ولا بعقق مكرمة .. واللفو

يتفاقي مع منهج الايمان ٠٠ أد يقرل الله مسهداته وتعالى في

وصف المؤمنين : (( واللين هم عن اللغو معرضون » ، (( والدا الروا باللغو مروا كراما » • وكان من مهمة الصيام » وهو يعلم المسلم قسوة الارادة ان يعلى الصائم عن اللغو » بسل

## نحن والقدس ين ارض ملبون ونصف ملبون شهيد بن بوطن المد والخلود مالم عليك أيها الوليد سلام متوج بالصبر والخلود ابعثه لك يا شريد

وهذا العنوان كتبت الصديقة الماد من عمان ، قصيدة الكون من خمسة مقاطع ، وها نحن نمتذر عن نشر القصيدة كاملة لانها جامت مليئة بالقوافي التي لم يمليها المعنى بسل املتها الرغيسة في القافية فقط ، اي المنتفية في التنفية في المنتفية في الرغبة الشكلية ، نتماسى الصديقة أن تتحرر مسن بعض هذه النزمات الشكلية ، وبذلك

## نكتفي بنشر هذأ المقطع « النّي يا تدس ، يسّا ارضي

هزئى شوق الى كل كتيبة كى أضحى دائما عنك المسيبة كى أضحى دائما منك ألمب داعيا ربي واحواني الشبيبة كسي يعيدوا الارض ، خضراء

تكون مخلصة لجرهر القصيدة،

للك في ملاحمهم . • المحلة البطولية:

وتحد بدات بعدد تكويسن التبائل وألام ألنس كانست تتنازع عيما بينها ونتيجة لتلك النزاعات كانت تنشأ الحروب وطبيعي يظهر في كل تبيلة أو الما يجل أو مجموعة مسئا الرجال تنبغ بحكبتها وبشجاعتها

وبخوضها العارك من أجل أن تجلب النصر لمجموعة التبيلة أو الامة فيكون حسن الواجب التفنى ببطولة ذانك الرجل والاشادة ببتلك المجموعة التي حابث النصر متكتب المحمور تلك البطولة لانها حرم من تراكها و

و الرحلة الانبية

وهي الرحلة التي يقوم فيها الشعراء بجمع ماثرهم الوطلية وتراثهم الذي تكون عبر الزمن ويعد أن تكسون الامة مسد

استقرت في شؤونها والمنسته على وحدتها ، فيأخذ الشعراء بكتابة أتنعر يتحدث عن مأضهم وحاضرهم وعما كان وكيف كان

وها يجب أن يكون ، وقد يأثي، شاعر عظيم ليجمع تراث تلك الإمة ويلم أنشتات السائرة من

ادائب ووقالع ويطولات مللمكا مسنت للشاعسر اليونانسي هوميروس الذي كتب ملحمتين،

تسعريتين همسا الاليادة النس صور فيهما الحروب النسسي خاصها أبطال اليونان سع

طرواده وو والاديسة النسي تتمنت من البطل اوديسيوس

وعن مفاهراته التي خاصها في. تلك الحروب وما صادفه مسن.

متاعب الناء عودته ، وهاتان الملحمتان من السار اليونسان الادبية القديمة النسي تعد من الدع ما التجه الادب العالى



المنية راأفقت اسامة منسذ

طفواته ، حتى اصبح فتى يحس بالام الرطن ، ويعيش ماساة الخوته الذيات تشردوا

ولاذوا بمخيمات مهترثة خاسف

الحدود ٠٠ وما زال اسامية

ينكر يوم استشهد ايسوه . . كان وقتها صفيرا لكنه يسرجع

في ذهنه تلك اللحظة التي المنظة التي المنظة التي المنظقة فيها أمه من النوم ليجد

اباه ينزف دما ، وعيناه معلقتان بِالْأَمِلُ الْكِيمِ ، وَطَلَّلُ اسامِــة ينتظر بلهفة ذنك اليوم السدي

يكور أيه ويصبح غادرا علسي

يسرح ببصره بالتجاه الارض المفتصبة ينظر أنيها من هلف

الاسلاك ثم يزداد أصرارا على تحقق ذلك العلم الذي يراوده منذ طفراته ، لكن اسامة كان

يتعلم الطفسل بالتقساط
 المهارات عن طريق اصابع يدبه

وقدمته وادماجها في تكويسه ، وامتصاص الفاداتو الاتحاهات

ممن حوله وبالجذب والدفسع

بينه وبين العانم أنذي يعينس

🕳 ويتعام الطفل عن طريق

الماحولة اكثر مما يتعلم عسن طريق الخطا وعن طريق اللده

اكثر مها يتعلم عن طريق الالم وعن طريق الخبرة اكتسر مها

يتعلم عسن طريق الابحساء ، وعن طريــق الايحاء اكثر مما

وهو يعرف يوما بعد يوم

بعض ما نعرف ، ويفكر في عض

النواحي التي تفكر فيها، ويفهم

بعض ما ننهـم ، والحق أن

الطفل يصبح صورة الخلاقفسا

و فسواء اكسان أدراكسك

واضعا ام مشوبا بالغمسوض وتفكيك متماسكا أو مهوشسا

ومعتقداتنا ، او صورة لنا .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

ەن بعده ٠

ــ نقد اوصائي أبــوت س استشهاده بان أعدم لك بندقية

الابحر اكتشفها عالم عربي ، مشهور سن البصرة بدعى :

المليل بسن احمد الفراهيدي

بعد دراسته للشعر العربسي

وكانت اول الامر خمسة عشر بحرا ، اضاف اليها تلميسذه

الاخفش البحر الأخير وهسسو

المتدارك والسذي يتكون مسن تفعيلة واحدة هي ( ماعلن ) تتكرر لاربع مرات في البيت

الواحد ، وهدده العلومسات

ليست كانية لكتابة الشعر ؟

غالشعر موهبة تثاتي من خلال

القراءة الكثيرة للشعر وحفظه

ومع هددا تستطيع ان تتعلم

أوزأن الشعر وبحوره بدراعتك

لبعض الكتب التي تثناول هذا

الوضوع بنها "ميزان الذهب في صناعة شعر العرب للميد

أُمد الهاشيبي الذي يمكن أن

ينيد البندئين في هذا الباب

يعلم أن آلحام يبقى حنما أن ام يقترن بالعمل ، فعال لامه ذآت

-- ساكون مقاتلا · نظرت اليه الام والفرح يشع من عينيها . . وهانت - وهل تجيد استعمال السلاح يا اسامة ؟ ولما لمح اسامه علامة الرضي في عين والدنسة اندفع يقول

سالت آلام مرة اخرى : سـ واين هو سلاحك السدي ستدرب عليه ؟ اجاب اسامة :

أن يعوزني السلاح ، وحتى

و ﴿ النَّا مِسْنُ هُواهُ كُتَابِسَهُ الشُّمِرِ وقد كَتَبِياً مُسْنُ القصائد ، ويعسد ان عرضتها

السلاح الصنهيوني الذي سنفجره فهذه حيفا ، والسار بيده ثم قا ل: وهناك في الجنوب يقع المستسع . . لقد أتشاه الصهاينة تبل الرة .. وأضاب

ـ هناك مسن سيعلمسي

## حتولت

كانت الطريق وعرة ، مالوادي الذي تناشرت بين

متح آمر الجموعة خارطته ، ووضع على جانبها الايسر حجارة صغيرة ، ثم اخذ يعدد مكسان المسنع المنهبوني وبعد أن أتم عمله قال لرفاقه : ــ نحن الآن على بعد ثلاث كيلو مترامت من مصف

- ان العلومات التي عندنا فين المسلم كثيرة والعدو عد شعد مراسته حول المبلع ، فهناك مسدة خواجر من الجنوف تحيط بالمسلم . . الم ستكتت . . ويعد غلرة خمع القاتلون هممهم وحاجياتهم وساروا مو غلا عان الوادي كثير الانحدار . فكانوا يتنعلسون بسرفه بين الصفور ، ، ولم تنش عدرة طويلة على تنظوا من ولمسع عبوات ناسفة بكل أتسام المشع وعنديا تأكسد آبر المجبوعة بن عبل زماته ، مساح بصوات خلافن « تصر » افسارة الانسخان ، ، وابتعدوا ، ويناما هم يشرفون عليس الوادي . . كانت امتوات الانعمارات والمراجع المراجع والمراجع والمراجع المراجع الم

ان لم اجده ساقاتل باظافري ربنت الام على كتفه وقالت : ــ ساقدم لك هدية خلفها لك

استعمال السلاح يا أمي .

قال لى: أنها غير موزونية وعليك أن تتعلم العريض أولاء فها هـو العروض ؟ وكيف

جانبيه الصخور والاشنجار لا يساعسد على المركسة بسرعة ، ولكنه بخمى تنتلنا بامان . . قال ذلك آمسر

وقبل أن يدخلوا الوادي التنت الثلاثة السي بعضهم

الالمار الديم ولاية الاستاد الالمار الديم الالمار الالمار

## لك حين تصبح شابا قادرا على

على مدرس اللفة العربية

- هذا الاستفسار وردنا

من الصديق مؤيد عباس من

عمان ، وللاجابة عنه نقول : المروض \_\_ بفتــح الغين \_\_ كلمة تعني حجوعــة الاوزان

المربية المستعملة في الشعر

وتقسم الى سنة عشر بحرا كل

بحر من هذه الابحر يتكون من

مدد من التفعيلات وهــــده

ابوك ، واوصائي بأن قدمها أستلم اسامة الهدية بفسرح كبير وقبلها ثم قبل أمه ، وقبل أن ندفع خارج البيت قال لأمه سالي اللفاء يا أمي ١٠٠ أن فنحت الام صندرةا خشبيا كان مفلقا ومسن بين طيسات حدث لي شيء . . قدمي البندقية لاخي الاصغر ، نم خرج إسامة وقد المثلا قلب الملابس اخرجت بندقية كانت تبدو جديدة قدمتها الى اسامة قائلة :

## قصة : محمد سماره

هو زيد بن الخطاب بن نفيل ن عبد العزيد القرشي. العدوي أبو عبد آارحمن شقيق عمر بن الخطاب لابيه رضي أله

الصفعة الحادية عشرة

- بطولات خالدة <sub>ا</sub>

اسلم قبل اخيه عمر ، وكان اشهر منه ، هاجر آلى المدينة وشارك في بدر اعظم المشاركة وشهد احدا والخندق والجديبية والمشاهد كلها مع رسول ألله صلى الله عليه وسلهم ورآه عبر في بدر لا يلبس درعـــا فخلع درعه وقال لــه اقسمت

صور الايثار .

وفي اليمامسة كانت رايسة السلمين مع زيد في منال بني حنيفة واستبسل زيد وأخك يجآهد حتى تتل الكثيرين وقبل الرجال بن عنةود ، وحمل الراية خفاقةوهر يتقدم بسرعة

### نحو العدو يضرب بسيفه يهينا وشهدالا حتسى فتسل ووقعت الراية محملها سالم مونى ابي

عليك الالبست درعي فاحذها زيد فلبسها ثم نزعها فقال له عهر ما بالك ا قال : اني اريد بنفسي مسا تريد بنفسك ، وتلك صورة من

عن كتاب : « الجهاد طريق النصر » لسماحة الشيخ الراحل عبدالله غوشة

حياتك ونشاتك ومعاينة نحولك

خوف مسن هذه الحالة النسي

كثيرا ما تصيب البعض .

قبلي واستشهد قبلي .

ولما علم عمر بداك حزن الله

الحزن وقال : رحم الله زيدا ، سبقني أنى الحسنيين اسلسم

## ماهو سببار تجاف اليدينو الاخصائي بالامراض النفسية والعصبية الاستماع الى تاريخ

(( هي حالة غريبة بقدر ما هي مفلعة بالنسبة أسي ، فأنا

كل شعور بالكآبة ٥٠ وعلـــى كل حـــال فالفحص الطبـــي ضروري التاكد من عدم وجود ای مرض جسمسی ک العام مثلا او غیره ۰۰ ولمعرفة كل ههده الاسباب

مصاب بمسرض لا ادري ماذا اسميه ، وسوف اترك عدم أمر نسبيته ٠٠ فانا احيانا احيد نفسي ارتجف ويصبـح لـون ينبغي مراجعة الطبيسب

وهمي اصفر درن اي سبب ، كما اشعر بارهاق شديد •• وتنتابني هذه ألحالة بعد كل عالة أحوار تنشب بيني وبين لمي او احد آخرتي من ونستمر احيانا هذه الحالة فتـرة من الزَّمْن ، ألى أن تدمــع عيناي وأبكي وعندها اشعر بالراحة ن ألا أن أصفرار وجهسي يقلقي كثيرا غاما أبدو كما لسو کنت مریضاً نری ما هو سبب ذلك ، وهل هناك علاج يزيل عنى اصدرار انوجه وينقدنسي

من ارتجاف اليدين ؟ )) •

• هذه الرسالة وصلتنا من الصديق (ر. ح. ج. ) ١٥ سنة من الزراداء ) وعند عرضها على الاطباء اجساب الطبيب الاخصائي بالامراض النفسية والعصبية بما يلي ب يستدل من رسالتك أيها الصديدة (ر،) الك مصاب بمالة قلق نفسي مسع كابة ، هذه المالة تنتج عسن اسباب عديدة الد قد تكون مسن أولئك اللبن يحرون العزلة والانطواء على النفس فينتج عن داــك شعور بالكابة والوحدة ، وهذا ما يوهي باشياء كثيرة فسي مرجودة من لار قال افضل ما ورجوده ، در مان المصل به يمكن أن تفعله به يمكن أن تفعله همو الشامال المسك فكربا وجسديا بامور لبعدك عسن تصبر الك هده كالآراءة أو التملق باهريدي المسك الموايات المحتمد نفسك وراياك سحود نفسك بعيدا عن



## • تاليــن ــ الاتمــاد

السوفياتي في هذه الدينة ناد للايــن تعلمـــوا اللفــة العالمـــــه « الاسبرانتـــو » وتقتمــر عضويته على أندين يعسنون التكلم بها •

• نيويورك. - في هذه المدينة ناد لا يقبل في والمتعاطفين مقها والليسن يعتنون بتربيتها ، وقسي بدن امريكية اخرى انديسةالصدقاء الكلاب بحيث لا ينتم لعضويثها الا من كان لديه كنب من تلك القصيلة ، وفي ليويورك ناد اسم : نادي الذيبين صافحوا الاحم ويلز ، وقد انقى، مند رَيارة دوق ويدسور المديسا كَانْ لا يزال وليا لمهد الكلترا ، كان و يزان ويوسم النادي اليوسورك ، ومم النادي الإعضاء الذين كان لهم المراء

## • بريطانيا

انطلق عالسم التفنيسسة البريطاني بيحث عن سر العمر الطويل الحدى بعض النساس واهتدى الى ان نفاية العسل المزوجة بغيار الطلع والتسي المنط من قصر قفران النحل المنطقة المن ولا تصلح للبيع ، هي غنيا، حدا بالانزيهات وغناصر غذائية الخرى سلهة الهضم حدا ، كما انها تحرك وتضيط ردود الفعل الكيمارية في ألجسم البشري وتحفظ توازنه •

وتحفظ توازنه و ويقول هــذا العالــم ان ويقول هــذا العالــم ان الخسارة التدريجية الانزيمات وهي عامل رئيسي في دبيــب الشيخوخة الحسم واصابلــه بوهن الكر ، وقد استطاع استخلاص الطلع الذي يجمعه القراص في صبيليات بريطانيا، ويقول ان هذه الإقراض تعظي ويقول ان هذه الإقراض تعظي علامات الشيخوخة





التى يتسلى الإنسان بمثاهدتها

والراهنة عليها .. وأكن هناك

سباقات من نوع آخر تحل فیها النماهة محل انحصان ویرکبها

وسباق النعام اليوم رياضة شائعــة في بعض الاتطــــار

الامريقيسة ، ويقبسل علمى

مشاهدتها تسم كبسير سن

ويتول بعض انصار هـــذه الرياضة أن مشاهدة النعـــام

وهي تنسابق أجمل بكثير سن

رؤية الخيل او الكلاب وهــي تقــوم بنفس الالماب ٥٠ ولا

عجب في ذلك ، عالنعامة حيوان

سريع ألمري وتبشي أو تركض

و التربية الرياضية تعمسل

على تحسين وسلامة الخلـق

على حسين وساله وجيع لجهزة الجيم وعضلاته وحيث يقوم كل عضو بوظيفته خبر قيام لكي نصل الى هدفنا النشود في هذه الحياة ،

و كل الشقاء الوهود في المالم يرجع اسبابه إلى علل مسمانية

و من ملك المحمة كسرت أياله في الحياة ، ومن عظمت أياله تعققت المانية

« جوكي » خفيف الوزن ·

قد نفكسر عادة ، فسي ان الضوء ابيض اللون ، ولكن في المحقيقة الرجسد تنضوه عسده السوان ، تعتمد علسى الشيء الصادر عنه ٠ وكان « نيوتن » أول مسن حاول عمليا ، تفسير الضوء ، وظاهرة النقسامه السي عسدة

وفي الحدى تجسارب هسذا العالم ، جعل شعاعسا مسن

## ڪيف

الاشعاع

التوصيل

<del>\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*</del>

ابسط وسائل نقل الحرارة هي انتهاس الباشر او التوصيل فقرية الماء الساخن المصنوعة سن ألطاط ، تنقسل حرارتهسا الى الجسد •

فأموس

صخرة كبيرة ، انفصلت ثم انحنت وتكورت ، بنعل المساء

والجو ، وهبو ايضا الصخرة

التي بزيد تطرها على ٢٥٦

ويبكن للثلاجية أن تنتيل

جلبودا وزنه مسدة اطنان ،

فيغط الدم هلي جيدران الاوفية الدموية من داخلها ،

ولا بنيا القرايين ، ويختلف القا مقداه منها كعراسيل السبن وفس وبنلة البيسة ودركة الانتمال بالت وبنلة البيسة ودركة الانتمال بالت وبزداد منهما المنتم طبيعيا و يوفقه النبيل ،

مسالات كبيرة **ضغط الد** 

يستطيع الانسان ان يكتسب الدفء بفضل الاشعــة تحت الحمراء ، فسير المرئيسة ،

كما يستطيع الانسان ان يشعر بالدفء او يكتسبه عــن طريق نيارات هاملة ، التــي هي عبارة عسن موجات مسنّ الهواء الساخن ، الصادرة عن اللهب والقحم ، وعن الحجارة الساخنة بالموقد

## القالي

هي وسيلة لانماش القلب ، (( اعادته الى الحياة )) بعد ان يتوقف عن الخفقان، ومن شان التدليك ان يصل السدم علسي مواصلة دورانه لتموين الدماغ والانسمة الأخرى لقاية رجوع القاب الى عمله ، وتتضمسن العملية الضغط لفترات منتظمة « مرة كسل ثانية » بواسطـة مؤخرة الكف على الجزء الاسفل من عظم القص ، ويجب ان

ماذا تعرف عن :

او تطلعنا إلى النجوم ليلا

وهذه السافات ليست خالية

تماما من المادة ، وما من شك

ان فضاء ما بين آلنجوم يكاد

ان يكون قراعاً ، الا أنه مع

ذلك يحتوي من الفاز والغيار ما بكفي لبناء لجوم جعيدة وفي

العادة تكون مقادير هذه المواد في الأفضاء ضليلة يحيث تتعذر علامظتها ، ولكن يحدث مسن

المحطلها والحن يحدث مسن الله اخر 6 أن يتكسانية الفاز والفعار 6 فاخل سحابة كمنزة يوكن رايتها بالقسرات الفاكي 6 ذي التكبير الصفيسر ولسمى ذاك المحدد الكتيفية بالسم المحرية الكتيفية واللوغان الرئيسيان للسدم المحرية التيمين التيمين عليسرى

يجري في نفس الوقت عملية التنفس الاصطناعي بطريقة الفسم الى الفسم ، ويجب ان يكسون الضغط غسي عنيسف بواسطة مؤخرة الكف لا بالكف كُلُها ، لللا يؤدي ذلك الى كسر الاضلاع ، وتكود عضلة أتقاب ويجب آستمسال اطسراف الأصابع عندما يكون الصاب رضيما ، ويستمر الضغط الى ان يحضر الطبيب ،

الحمل الحراري

المجريسة

والسدم المنشرة اللابعة المحافظة المحاف

وبظهر الانواع المظلمة علسى هیلة ثنوب سود او مروق او ممرات في مجال من النجوم . وهذه السدم تمتص المسوء وهذه السدم تبنص الضبوء النجمي ، وتحول دون مروره ليصل الى الارض ، وعلى هذا النحو مان النجوم التي مبن وهذه السدم عظيمة الانتشار وغير منتظمة ، وليس لهسا حواف ، أو حدود معينة والمحة وبن الجائز ان تكبون هائلة ضباة ، المبللا سديم رأس المرس في كوكمه « الجبار » ، ويلغ طوله عشرة بالايين والدين هنده وعنده عشرة بالايين والدين المرس في كوكمه « الجبار » ، وعنده عشرة بالايين وعنده عشرة بالايين وعنده عشرة بالدين هنده

آلات حاسبة لصنع أفلام الكرتون

الشهس ، يمر من خلال فتحة ضيقة ، اللس غرفة مظلمة ، بحيث بهر ذلك فسي منشور زجاجي ثم يسقط عنى شاشة وقد أن الشماع الضوئي ينقسم السي طيف قوس قرح ملون ، وعرفه ((نيرتن )) بعد ذلك ، وسرمة الناس الله المدارة الله المدارة الله المدارة الله المدارة الله المدارة الله المدارة المدا جديد لانتاج المسلام الكارتون الملونسة وغير الملونسسة .. وبواسطة هذا الجهاز تتابسع الصور واحدة بعد اخرى عسن طريق الة حاسبة . ذلك ، بسبعة الوان هي : الاحمر ، البرتقالي ، الاصفر

فقبل كل شيءً ، يوجد هناك

وبالاضافة الى ذلك مان المنهسج الذي يعتمسد علسى المعادلات الحسابية يتضمسن وصف الحركات المطلوبة المسي الميلم ، وجبيع هذه المعلومات المتعلقة بالغيلم تنتقسل علسى شريط معناطيسي .

أرخص واسرع وأكثر والتعية من الطرق الأخرى لانتاج مثل هذه الاعلام .

ابتكر العلماء مؤخرا جهاز

الاخضر ، الازرق ، النيلسي ،

منهبج توضع فيه معادلات حسابية في الالة الحاسبة .. وهذا المنهج يصف مختلسف المواد المطلبوب عرضهسا كالسيارات والاشخاص والابنية والمناظر والحيوانات

واخيرا نتوم الآلة الحاسبة بتنظيم جميع هدده المعلومات بحيث تظهر الصورة تلو الاخرى في كل خمسة لـــوان على شاشة شبيهة بشاشة التلفزيون ، اذ تصور نيما بعد بالطريقة العادية .

ويتول المهندسون الذيــــن صمموا هذا الجهاز ، انه يمكن بواسطته انتاج الملام للصغار ؛

مصباح الطريق وسط الضباب

النجوم اللامعة ، يعمل الضوء ويجعلانها لامعة ، كبا بلبع منعكسا أو مرتدا بينما يكون بعضها الإخر منبعاً من الفار

والحرارة ، النبعثان من النجم على الدرة السحابة بالفازية ، ونسمى مثل تلسك السدم السنم السنم المنشرة اللامعة وبعض الشوء المقل من السديم يكون

لنعام بدل بطريقة جذابة فيها الكثير ،—ن السحر والدلال م يتبادر السى الذهسسن أن سباقات الخيل والكلاب هسي سباقات الحيوانات الوحيسة

وتملك النعامة أيضا ساتين تويتين تمكنانها من أن تحمسل على ظهرها رجلا خنيف الوزن كما هــو الحال في سباقسات

وتختلف سباتات النعام عن سباتات الخيل اختلاما مهما وهو ان الجوكي الذي يركب ظهر النعامة لا يستعمل معها اللجام ، بــل يتمسك بالريش

هذه الرياضة علـــى أن ركب النعامة والتسابق بها أمر أثمد صعوبة واكثر أثارة من ركوب

والنعامة بالاضافة الى ذلك حيوان وديع بتواجد فالبا مي السهول الأغريقية وفي بعسض انحاء الجزيرة العربية •

في مباريات كسرة القدم نرى ان الكثير مسن الفرق تكسب المباراة تعبا وفنسا وتخسرها

نتيجة ١٠٠ وفرق اخرى تخسر

المِاْراة لعبا وفنا وتكسبها نتيجة ، السبب طبعا في الثال الاول كثرة اضاعة الفرص من قبل مهاجمي الفريق

بسبب سوء التسديد والسبب في المتسال الثانسي لان الفريق الفائز يستفسل فرصة واحدة

الذي علسي جوانبها ويتنسي ركبتيه باهكام تحت جناحيها

ويصر بعض الذين يعرفون

و أن اقرب الاشخاص ألى

الاله هم الذين يعملون علسى حفظ وتحسين صحة الناس •

و يجب أن تكون التربية الرياضية جزما لا يتميزا من

التمليم وإن تكون أحيارية أن لا يساهمون أيها بالمتيارهم

الن يحب أن نعيش الوياء تاكيد لقول الله تعالى استاجره

يا أبت مان غير من اساعرت

من المحيق أ معهد الفيني

ألقوي آلامين •

ة الرياضية

الخيل ، وراكب النمامة لا يملك لجاما يتمسك به ، وعليه أن يمتمد في جبيع الارتات على لياتنه البدنية ويتظة اعصابه كي لا يتع عن ظهرها .

يسدد بها الكرة بشكــل جيد ويخرج مــن الماراة بفــوز لا يستحقه قياسا علــى مستواه

ألعام الذي لم يكن أحسن من الفريق انخاسر الذي لم يعرف كيـف يستفل قرصه قسرب

الرمسي • ان اللياقة البدنية والفنيسة

والراوغة والخداع والهاجمة

والتمرير انما هي وسائل مـن

أجل أأوصول للمرمى للتصويب

على المرمى مفتاح النصر

ولهدده الرياضة انصار يملكون « اسطبلات » يحتنظون نيها بنعامة أو أكثر ويخمصون المال والجهد من أجل الاعتناء بها ، وليس الأمر مقتصرا على الرجال . . أمن بيسن أصنحاب الاسطبلات حسناء جذابة هي السيدة براين بوزويل وتملك نعامة وأحدة ،

وتشرح هذه السيدة الاسسر متقول أن جميع النعام النسي تشترك في السباقات لها اسماء يختارها لها اصحابها . . تماما كها هـو الحال مع خيسول السباق • ٍ

وتقول السيدة بوزويل ، وهي تحدج نعامتها بنظـرات الاعجاب ، أن سباق النعسام اهمل بكثير من سباق الميل ، وانها غير مستعدة أن تتخلسي عنها ، حتى مقابل أكرم الجياد وأكرمها أضالا

نظافة ألباراة وسيرها بشكل سليم مُمَالَةُ يَعنَسي التشجيع و أن من أهم صفحات المشجم النظيف أن يحيمي الفريقين عند نزولهما ألمي

واصابة المرمى والفوز بالباراة اللك يجب ان توجه عنايه خاصة الى مهارة التسديد على المرمى لجميع اللاعبين بصفة

عامة والمهاجمين بصفة خاصة ويتوقف نجاح التسديد على قوة الضربة ودقتها وسرعتها

كما ينوقف على مهارة اللاعب

وقدرته على شداع هسارس الرمي بالتفاهر بالمرير نسم

والتسديد على الرسي ينقيم

الى عدة أقسام فهنه التسديد الباشر وهنه التسديد غيم

الماشر ، والتسديد الارضي ، والتسديد الرتفيع ، واقطر أبراع هذه التسديدات هسسو

التسديد الارضى مسل مسافة

مانا تعمل

عندما تشجع

فريقك ؟

الرياضي يكون ركنا مهما فسي

نحاح آیه مباراهٔ ریاضیه واکشجیع النظیمه عسب التعصب نساعد طبعا علی

و اصدقائي . . الشجيع

التصويب فجاة

المريقين عنصه طروسهه المعب وأن يقسدر الالعساب المبددة لكلا الفريقين ويشجعهما ويضي اللاهب المصاب عنسد المراجه من الملعب وأن يتمانك اعصابه في كل الاوقات فسي اثناء الماراة وبعدها متواضعا عند مُوزُ مُريقة وهاداً عند هزيمته والا يهتف ضد لاعسنب معين أو يطلب تفييره وأحلال اخر محلة ولا يتلفظ بالفساظ بليلة في الفاء سير الماراة والا يلقي أي شيء في الملعب والا ينهكم على الحكم وقراراته •

• العلز بالعما ، ، رياسة دولية مشهورة ، ، وهي عبارة

**उबंबे**। بالعطا

الاسمائي « القريدو ﴾ الذي فرّ هاربا بن الاعداء ، فواجه درایه مشهوره من حاجز عال جدا .. بجداره الریاشی بالاعتباد علیی عصا طویله ، بشتها بالارض ویتفزا الی المها الاخری بنتال ان اول زجل تام بالتفزا نهرم خسر ، استطاع آن بحداده بان غرر ربحه بالارض وقل الى الضفة الاخرى حيث العدة زملاؤه ،



يجمع من كل بلد حكايلة أو مشهد يشبع به شوقه اللي المعرفة ومنا أن بلنغ الثانية لاحظ الجميسع ان المسسى (( محمد )) كثير الولع بالمارس الى التجار العائدين مسن بلاد يعيدة، يسالهم عن أحوال الدن ألتي مرواً بها ، وعسن عادات إهلها . . كان شديد الانتباه العلها و حال تسليد الانتباه يتجال السرور في ملاميح وجهه و وهو يستمع الي الخيارهم وحكاياتهم و واحيانا يذهب السي ميناء طنجيه الذي تاتيه السفن من كل الجهات يسال ملاحيها وربابنتها عن مشاهداتهم خلال

مسقرهم ۱۲ واخذ ( محمد ) يعود السي منزله في المساء شارد الذهن ا كثير التأمل بجوب خياله المطار العالم ، متنقلا بين المدن ،

الخلق الكريم

بنم مفعك على خمدك الايسر محول له الايمسن ..

وبرس محرك ميلا عامش ممه

ميلين ، .ومن طلب منك الثوب ماعطه الرداء ايضا ، ( السيد السيح ))

فضائل السجن

السنون معضية و أو الها بسلا

تنود ، و بلا النزامات . . بلا

مقررات تتون . بلا ناسن غیر مرغوب مهم بضایتون .

الرسول ( اللهي )

ان رجلا ثبت على دموته فلاته هفر عبا ، قبل ان هامر الى الدينة ، تعرفی خلاف للادم والربت الاسمو الاان كون علم الليس راسان المسلسل الاستان المسلسل الاستان المسلسل الاستان المسلسل الاستان

« برتراند راسل »

والعشرين من عمره حتى قرر السفر الى الحجاز وكان ذلك 101 p 1478 ple بداية الرحلة وهكذا فادر محمسد بسن الراهيم اللواتسي المعراف ب « أبن بطوطة » مدينته باتجاه الشرق . . كان يسير بمحاداة ساحل البحر الإبيض التوسط

الحب دائما ليسوا منانين ..

المرأة النادرة

ما اكتسر النساء اللوات

يستعرن قلب الرجل ولكن ما

أتل اللواتي بستطفن الاحتفاظ

الانعمان والالوان

الذي يرى الضوء الأخمار في كل مكان ، أما المتسالم فهو أن الإنسان التفائل هـو

الذي لا يرى الا اللون الاخبر و يون التجليس والخطر أبا النهل الفاصل حاسفة نبسو المنى الالوان إذ الهرت شويور »

(( جبران خلیل جبران ))

مناتين ١٠٠

مارا بالجزائر وتونسوطرابلس الفرب فالاسكندرية والقاهرة .. ثم قصد بلاد الشام فزار غزة والتدس وبيروت وغيرها من مدن الشام حتى انتهى الى

الجنوب عنى وصل جدة في الهجاز ، ومنها ركب البحر معوجها الى اليمن ، وانتقل بعدها الى عدن وظفاروالخليج ألعربي .

ووأصل رحالتنا سندره الي تركستان فأفغانستان فالهند وبتى نيها ئمانى سنوات مسع سلطان دلهى الذي أرسله الى الصين بممهة ودرور

رحلته هذه ۲۶ سنة س

الحب والفن أمتتد أن الذين يكتبون من

وفي البحر مر بعدد من جزر الهند الشرقية .. وبعد ذلك هاد الى وطنه موصله عـــام ١٣٤ م ، وتسد استغرنست

كما أننى امتنسد أن الذين لا يكتبون أبدأ نء الصب ليسوا

« البي كامر »

للذا بعدرني والمسا صغيرا متزجراي • اريد أن انكلم ،

سعابلتك تلك لى ، هو شعود بالهدم . اننى اهس وكان لبنة فلسو الاخرى صن لبنات فسخصيتى تتداعى يوما بعد كبر بأن كل ما نى جعبتى من خواطر واراء همي في حكم الاخطاء التي لا تفتد . الاخطاء التي لا تفتد . والدى الحيون . والدى الحيون . والدى الحيون . والدى الحيون . والدى المنان . والدى والدى المنان . والدى والدى والدى والمنان . والدى والمنان . والمنان

الحج . . ولكن بعد ذلك لم يعد السى اهله ، فقسد استهواه السفر ودنعه هب الاستكشآف والاطلاع السى مواصلة رحلته نحسو العراق ، فمسر بالنجف وواسط والبصرة ، وكسان يمضي عدة أيام في كل منها . .

دمشق . . ومنها انجه نصو الحجاز حيث أدى مريضة

ومن ساحل البصرة ركب ابن بطوطة قاربا صغيرا الى بلاد غارس ووصل الى شنيراز .

والموصل . . كم رجع باتجاه

## رساله مفتوحه الى اب

أسفاره ، وتركها لنا في كتاب أسماه « تحفة النظار وغرائب عاد الرحالة ابن بطوطة من شيراز الى الكوفة بالعراق ، وانتقل منها الى كربلاء وبغداد الامصار ، وعجائب الاستار » وهو الآن من المصادر المبة لدر أسة تاريخ وجفرانية تلك البلدان التي مر بها .

لقد تحمل ابن بطوطة الكثير من المشاق والصعوبات ..

يبدو أن السفر قسد طاب كثيرا لابن بطوطة بعسد رحلته

الأولى ، فما كاد يستقر ثلاث

سنوات ، حتى بدا رحلة اخرى الى بلاد الاندلس شم تركها وتوغل الى قلبالقارة الامريقية

فزأر غانا ومالي وبلدانا كثيرا اخرى . . وفي عام ١٣٥١ عاد الى مدينته ( ماس ) ، وانكب

على كتابة مشاهداته خالل

وتعرض خـــلال رحلاته للاسر والمخاطر .. ولم يفعل ذلــك حبا في المغامرة ، وانما بدامع المعرفة وحسب البحست والاستطلاع .. متحقق له ما

أراد ودون ما رآه في كتابه ذاك مقدم للانسانية خدمة كبيرة ، استحق عليها التكريم والتخليد شاته في ذلك شان الكثير غيره سن ألجغرانيين والعلباء والادباء العرب الذين المنسوا الحضارة الأنسانية بانكارهم وانجازاتهم العلمية العظيمة «

والدي الحبيب . . برى للذا لا أكبر في نظرك ا متزجرني وريد أن الكلم ، وأريد أن الكلم ، وأريد أن الخرائك وأريد أن المسمرة الى هيونسي المسعرة الى هيونسي وكانني قد بت من أهل الكهف المنيع ، والدي المنيع ، والدي المنيع ، والدي بأن الزول والمنيع لمن الوالدي بأن الزول الزول المنيع أمن المناع المناع

### المفحة الخامسة عشرة تعال نفكر تعال نفكر على ضوء ما نقدم

بعيد ميلاده عند بلوغه سن الثامنة عشرة ، قال قطان موجها السؤال لابيه :

۔۔ کم عمرك الآن يا أبي ؟ عكر أبو قحطان قليلا ، ورأي أن يصيغ الجواب بشكل يختبر به سرعة تفكسير الحاضرين فقال :

\_ قبل سبع سنوات كان عمري ثلاثة امثال عمرك ... الآن « صدیقی القاریء »



1

۱ ــ كم هــو عمر « أبــو

تحطان » وتــت الجلســـة المذكورة اعلاه أ

اصدقائي الاعزاء ٠٠ هسل تعلمون بسان الرجال التاليسة اسمأؤهم : ١ \_\_ ارثواد توینیی ٢ ــ شارل ديموں ۳ \_ هوثني منه ٢ \_ شارلي شابلن ٢ \_ طه حسين

٥ - عباس محمود العقاد ٧ ــ ايليا أبو ماضي ٨ \_ ابراهيم المازس و \_\_ منخائيل نعيمه ولدوا في عام واحد ٠٠ وهو ام ۱۸۸۹ م

15

14

17



## رياضة الذهن

حاول أن تملا المربعات بالاعداد المكتوبة داخل

الدوائر ، بحيث تجعل

المجموع في كل خمس دوائس على استقامة وأحدة يساوي ٢٢٥ ٠

● انك لا تجني من الشوك

مضرب للسيء لا يعطى الجيد و اول الحزم المسورة :

يضرب لاهمية الراي الرشيد

اذان م اخوك فكل :

والاصدقاء .

يضرب للثقبة مي الأخسوة

أياك اعني واسمعي يا
 يا جارة :

ولدت في بشرى من اعماق

أبنان ، سافرت مسع عائلتي

الى نيويورك مدرست مبادىء

الانملزية وفن التصوير وعدت

الى لينان قدرست في مدرسة

الحكمة ألم رجعت الى لبنان فسكنت مدينة بوسان استفلت

لمنا منها بانكتابة والتصويس

وسافرت الى باريس ، درست أن التصوير في مكتبتها الكبرى الفيرن الجيناة ، شكنت أخيرا

في مدينة نيوبورك ، توفيست

فها ونقل جثماني ودفلت فسي

التعري روهي ولي مؤلفات بالعربية والإنهاءية ملها الواكنة ع نمن آنا ؟

يضرب أن يتكلم بكسلام ويريده شيئا آخر ،

ركن الطو ابع مضت ١٤٥ عاما على اليوم الذي اصدرت فعه دائرة بربد لندن ، اول طابع بريدي مسي العالم وهو معروف الآن بيسن هداة الطوابع باسم « بينيي بلاك » ومعد مرود غترة زمنية طويلة على ذاك نشرت الحبار عن جامعي طرابع البريد الاء الل أما الآن ففي العالم ملاسن الناس الديــن يجمعون

الطوانع البرندية ، وتعتبر هذه الهدامة هداية العصر ، واذا أعتبر هسماة الطوابع الاوائل ائاساً كارفاء ، فقد اميدت هياه الهواسنة الآن حبية الفاية ، ، أن واسات الصفحات من الإيماث العلمية كرست الضابا همع الطوابع كما تماليج تضاياه معاهب ومناحق طرابم الدريد في علم من بلدان العالم بما في ذات ا الاتحاد السوفييني

كان جمع الطوابع هوايـــة كثير من كبار رجال العالم .. عكتب غرانكلين روزفلت رئيس الولايات المتحدة السابق جوابا الولايات المحدد المسلبي برواياته ملى سؤال عن الفيل هواياته قائلا جمع الطوابع البريديسة كما انها هواية جيرالد فسورد رئيس الولايات التحدة السابق . . ويكرس انانول كاربوف المرشيع لبطل العالم في القطرنج معظم أوقات عرافه للطوابسع ويولع غيورغي غريتشكو رائد

ويولع عبورعي هريستو روي الفضاء الذي حمل البصوم الطوابع معه السي التحليق الكوني وعرضه امام انظار ملايين المتفرجين النساء عرض رواد الفضاء بالتلفزيون و "لهدع الطوابع تازيخت. وتواليله ونوادره ، ، قلا يعلم حييم هراة الطوابع بثلا 4 أن الميغر طابع بريدي في العالم مدر في مدينة والكلينوغ ... شيعوين الألابية وهجمه 33را ستنفتر مربع أسا أكبر طابع

بريدي مصدر مسي الاتحساد السوميتي عام ١٩٦٢ وهجمه ١٠٥ سنتهتــرات مربعــة « المجد لرواد الفضاء » ، لقد تعودنا على تسمية عدد من الطوابع التي تتميز بيعض الخصائس الشيركسية ب

> ان جميع هذه التفاصيل عن طرابع البريد يجدها المارىء في كتساب (( رفيسي هساوي الطرابع » الذي اصدرته دار سفيار (الواسلات) والدي اعدته جمعية هواة الطواسية السونينية وهذه الطبعة الثانية لهذا الكتاب ، ، أما طيفا الاولى فقدرها هوأة الطوابيح السوفيتيون والاجانب تأديرا عالياً وحار الكتاب على المدالية البرونزية في معرض الطرابع ببودابست عام ۱۹۷۱ •

(( مجموعة )) طورابيع عسددا

صدرت في اعــوام ١٩٥١ -

١٩٥٣ ، ويبلغ عدد طوابعها.

